

# 2024 年湖南省普通本科高校教育教学改革 优秀典型项目成果简介

项目名称： 基于慕课背景下地方性本科院校音乐学专业  
“器乐课程”混合式教学模式研究

单位名称：湖南科技学院

项目主持人：杨 艳

团队成员：蒋娟全 李炳帅 刘兰倩

## 一、项目研究背景

慕课是在近几年来（特别是疫情期间）教育界广泛关注的一个热点研究论题，广泛应用于各个专业的教学中。慕课的到来，加快了教育全球化的步伐，促进了优秀教学资源的整合，促使传统的教育向着信息化教学逐步迈进。慕课作为以互联网技术发展的背景下对教育改革的新模式，是一种基于大规模、开放式、在线教学形式，自出现以后便以改变传统教育的态势迅速引起了世界各国及社会各界的广泛关注。但是，在慕课的发展过程中专业应用不平衡的情况严重，特别是技术类实践课程中的运用尤为少见，在地方性本科院校音乐学专业《器乐》课程教学改革中，应用慕课技术是新的方向与突破口。本课题从技术类实践课程器乐为研究对象将传统与慕课结合来探讨器乐

课程新模式，为技术类课程引入提供参考。课题组通过统计调查现有慕课资源，归纳目前中外主流慕课平台尤其是慕课音乐教学资源的发展状况，剖析音乐学专业中《器乐》慕课的特点（教学理念、课程类型、组织形式、学制学时、考核评价）等方面，进而将传统的器乐教学模式与新兴的慕课教学技术结合起来，充分发挥各自的优势，再加上线上线下教学结合，形成以教育为核心，互联网为技术手段，慕课平台为教学系统和实时评价反馈系统的“慕课+传统”混合式器乐教学模式。

## 二、研究目标、任务和主要思路

课题的目标在于将慕课更好的运用到器乐等技术类课程教学实践中以期能制作出专业技术类慕课，形成一种新颖的“传统+慕课”混合式教学方式；能够激发学生的学习兴趣、有效的打破专业、地域、和时间传统课堂的界限，拓宽器乐专业学生的知识面，使教师与学术能够不受时间和空间的束缚进行教与学，并且减轻教师的重复劳动，达到教师教学资源的共享。

课题研究的主要任务首先是厘清相关概念的理论内涵和规律，为后续研究提供理论支撑；其次是调查地方院校音乐学专业器乐课程引入慕课的可行性和必要性问题，为课题研究提供实践依据；最后是探索地方性本科院校音乐学专业“器乐课程”混合式教学模式途径，为课题研究提供实践路径。

研究的主要思路秉持跨学科多角度的综合研究理念，从“出发点——关注点——落脚点——应用与推广”的流程展开分析，从了解现实境遇——阐述理论逻辑——探究实践途径的技术路线完成本项目的最终目标。

### 三、主要工作举措

课题自 2019 年 8 月立项，期间遇新冠疫情等因素影响，于 2023 年 9 月结项。课题组明确职责管理，细化分工协作，广泛获取材料，深化理论知识，组织实地考察，对器乐课程教学改革的可行性进行论证，积极进行器乐课程实践改革，构建网络教学平台，探索“传统+慕课”的混合式教学模式，并通过教师教学比赛、学生专业竞赛来检验教学改革成果，效果突出，具体工作举措有如下四个步骤。第一步提出问题（出发点）：课题组运用文献资料法从慕课发展理论规律、区域差距、音乐学实践教学现状和阻滞因素等多方面了解器乐教学模式的现实境遇；第二步分析问题（关注点）：运用调查法组织实地考察，并对器乐课程教学改革的可行性进行论证，深入阐述理论逻辑；第三步解决问题（落脚点）：运用实践法以湖南科技学院为例，构建器乐网络精品在线开放课程平台，探索“传统+慕课”的混合式器乐教学模式新途径；第四步总结问题（应用与推广）：运用质性分析，对课题研究的效果进行全面、客观的评价，及时总结课题成果，发表相关教改论文，丰富教师课程教学理论，提炼有关教学改革的经验成果，宣传报道与推广交流，完成结项。

### 四、取得的工作成效

实施慕课背景下的器乐课程教学改革的应用受益面通过在线课程网络平台由音乐与舞蹈学院全体学生扩大到全校及社会人群。充分调动学生的自主学习的积极性，营造学院良好教学氛围，尤其是在应对新冠肺炎疫情期间起到了较好的示范作用。项目成果公开发表后，被同行参考、引用，在同类院校交流活动中被同行予以较好的评价与认可。

## 1. 文献梳理

查询相关文献，厘清慕课发展的理论规律，调查并整理了相关的文史材料，深入了解和研究目前音乐学专业器乐教学模式的理论与实践的现状，参与 3 国内学术会议，完成前期研究工作。

## 2. 理论研究

组织实地考察，外出学习其它学校和其他学科在慕课课堂实施的成功案例；分析音乐学专业器乐传统教学模式的弊病，并对器乐课程教学改革的可能性进行论证，深入阐述理论逻辑，发放调查问卷数据统计并进行理论逻辑分析。

## 3. 讨论分析

在理论分析上，探究实施传统+慕课创新课程模式的新路径：课题组通过分析总结在省级期刊公开发表高度相关教改论文《慕课背景下高校器乐课程教学改革与实践》、《普通高校音乐专业器乐课程“传统+慕课”混合式教学模式研究》、《新文科背景下地方高校音乐学理论课程群的构建与实践》、《慕课背景下高校音乐专业器乐课程发展研究》共 4 篇。

在实践操作上，构建《湖南科技学院器乐基础精品在线开放课程》平台，搭建网络课程平台，在全院音乐学专业学生中实施混合模式器乐实践教学改革，特别是疫情三年中，课题组教师和学生积极参与使用网络课程平台，通过慕课教学，平台互动，实时信息反馈，取得了比较好的教学效果。

## 4. 检验总结

课题通过教师课堂教学比赛，学生专业技能竞赛，申报教学成果奖等手段来检验教学改革成效。课题组全体成员在研期间积极参加湖南科技学院多类教师教学比赛中获二等奖 1 项，三等奖 1 项，指导学

生参加湖南省本科院校音乐专业独唱、独奏、独舞比赛获得器乐一等奖3项，二等奖1项，三等奖2项。湖南省第七届“洞庭杯”民族器乐大赛银奖1项，铜奖7项。同时在本课题为基础，申报《传承·创新·践行——基于应用型人才培养的器乐教学育人范式探索与实践》获湖南科技学院教学成果三等奖。课题最后阶段准备结题材料，进行研究成果交流、推广、结项等工作，为推进慕课理念的器乐课程教学改革的研究与实践提供理论支撑和实践范例。

## 五、特色和创新点

研究成果具有较强的综合性、实践性与针对性。课题在整理文献与分析调查研究结果的基础上，引入“慕课”的理论视角、为学生的自主学习提供了舞台、以艺术实践活动和信息技术为中介，针对传统存在的有关问题与不足，就慕课课堂在器乐课程实践的若干理论与实践问题进行系统的分析，探索性地提出了器乐课程传统+慕课教学模式，有效促进了传统器乐课程信息化教学的创新变革。

### 1. 学术思想的特色与创新

该项目在学术思想上将器乐课程教学的传统模式与慕课模式进行结合，从而提出将慕课作为器乐教学的一部分，形成构建以教育为核心，互联网为技术手段，慕课平台为教学系统和实时评价为反馈系统的“慕课+传统”混合式器乐教学新路径，打破专业、地域、和时间传统课堂的界限，形成学术思想上的特色与创新。

### 2. 学术观点的特色与创新

该项目在学生观点上阐释地方高校音乐专业器乐课程发展内涵及其特征，塑造精品化的网络课程，建立器乐基础精品在线课程平台。合理设置器乐课程体系，开展四化课程内容，即课程内容差异化、切片化、案例化与活动化，在器乐课程各环节有效的融入慕课资源，构

筑完善的慕课器乐课程管理机制。不仅能提升课堂教学质量，提高器乐学习效率，还能促进学生的情感体验，使学生更直观的、立体的学习器乐知识，掌握演奏技能，改变音乐学专业器乐课程教学过程中师生动力不足、效率低下、学生被动学习、实践意识与能力不足的滞后局面，保证教学效果的最大化，形成学术观点上的特色与创新。

### **3. 研究方法的特色与创新**

该项目在研究方法上秉持跨学科多角度的综合研究理念，综合运用音乐学、心理学、教育学、信息技术等相关学科的知识，从“出发点——关注点——落脚点——应用与推广”的流程展开探索，从提出问题——分析问题——解决问题——总结问题的步骤过程操作，从了解现实境遇——阐述理论逻辑——探究实践途径的技术路线形成研究方法的特色与创新。